

LISTE DES ŒUVRES :

- 1 Miriam Laura Leonardi, *MAH00394*, 2013, 5'15, muet
- 2 Clémentine Adou, *4 TEMPS*, 2018, 18'23
- 3 Nina Könemann, *Bann*, 2012, 7'23, muet
- 4 Maiko Jinushi, *Silver Factories on 53rd Street*, 2018, 7'13
- 5 Miriam Laura Leonardi, *MAH00558*, 2016, 16'55, muet
- 6 Asha Schechter, *The Bucket*, 2015, 7'30
- 7 Miriam Laura Leonardi, *MAH00403-7*, 2014, 5'03, muet
- 8 Nina Könemann, *What's New*, 2015, 3'40, muet
- 9 Tony Hope, *one last time*, 2018, 9'04
- 10 Miriam Laura Leonardi, *MAH00389*, 2013, 13'12, muet
- 11 Masaya Chiba, *details*, 2019, 5'38

À PROPOS DE BEL AMI

La galerie d'art contemporain située dans Chinatown à Los Angeles Bel Ami s'inspire du joli titre de Maupassant. Fondée en 2016 par l'écrivaine Sabrina Tarasoff et l'artiste Naoki Sutter-Shudo, antérieurement collaborateurs à l'espace d'exposition Shanaynay à Ménilmontant, rejoints par Eric Kim, co-fondateur de l'espace d'exposition Human Resources, situé dans le même quartier, la galerie débute à la foire Paramount Ranch. Bel Ami met sur le même plan la participation à des foires, ses événements hors-les-murs et les expositions au sein de son espace, sans hiérarchie aucune. Le programme de Bel Ami mêle des artistes de tous continents, permettant ainsi des rapprochements entre des pratiques géographiquement éloignées, et offrant l'occasion à de jeunes artistes hors Etats-Unis de monter leur première exposition américaine.

VIDEOBOX

Videobox est un espace permanent dédié à l'art vidéo, situé dans le vestiaire n°9 du Carreau du Temple.



Le Carreau du Temple est un établissement de la Ville de Paris.

LE
CARREAU
DU TEMPLE

VIDEOBOX
VESTIAIRE 9

Une proposition de BEL AMI
Du vendredi 10 mai au samedi 6 juillet 2019

Entrée libre
lundi au samedi / 10h - 21h

VIDEOBOX x BEL AMI

Il y a quelque chose qui se passe. Quelque chose qui ne reste jamais à sa place.

CLÉMENTINE ADOU, 4 TEMPS (2018)

Dans *4 TEMPS*, Clémentine Adou filme au téléphone portable de nombreuses scènes quotidiennes aux Quatre Temps, le premier centre commercial français par chiffre d'affaires et par fréquentation, dans le quartier de la Défense. Au sein de ce lieu privé et surveillé, les activités se déroulent calmement : le flux humain se mêle au roulement fluide des escaliers automatiques sous le dôme du centre qui rappelle le panoptique.

Clémentine Adou (née en 1988) vit et travaille à Paris.

MASAYA CHIBA, details (2019)

Le morceau "One more time, one more chance" du chanteur japonais Masayoshi Yamazaki structure la vidéo *details* de Masaya Chiba. Les paroles du morceau sont peintes sur une pancarte fixée à une sculpture au regard neutre que la caméra va viser de très loin, en zoomant le plus possible, tel un tireur de précision. Dans ce paysage anodin de là où vit l'artiste, le chant émotif se cache un peu partout, découpé en vers, comme si partout où va le regard une obsession poétique se manifeste.

Masaya Chiba (né en 1980) vit et travaille à Kanagawa, au Japon.

TONY HOPE, one last time (2018)

À l'automne 2017, Toys R Us, la chaîne de magasins de jouets, se déclare en faillite peu avant l'arrivée de Noël. Dans les mois qui suivent, l'entreprise commence à liquider tout son stock et à fermer les boutiques. Pour Tony Hope, ainsi que pour son frère et sa sœur, Toys R Us représente un énième lieu important de leur enfance qui disparaît dans la récession économique américaine. La vidéo *one last time* présente la nièce de l'artiste, accompagnée de sa mère et de ses oncles, pour faire un dernier "plein" de jouets démarqués.

Tony Hope (né en 1989) vit et travaille à Detroit, dans le Michigan, aux États-Unis.

MAIKO JINUSHI, Silver Factories on 53rd Street (2018)

À New York, sur la 53ème rue, deux "usines argentées" se trouvent de part et d'autre du MoMA, le musée d'art moderne. Au croisement de la 53ème rue et de la 5ème avenue se trouve le magasin Uniqlo, aux murs argentés. Des posters reprennent des images de Andy Warhol, et le terme "Silver Factory" est également utilisé. Uniqlo est récemment devenu un des sponsors du MoMA. Au croisement de la 53ème rue et de la 6ème avenue se trouve un food truck de kebab, si fameux qu'il est répertorié sur Google Maps. Du papier d'aluminium, ayant servi à emballer la nourriture, se répand sur le sol; le food truck est en quelque sorte une autre "silver factory". C'est aussi à ce croisement

qu'on pouvait trouver le musicien Moondog, déguisé en Viking, en pleine performance ou vendant ses disques, dans les années 1960. Une déambulation visuelle lie ces différentes histoires au sein de la vidéo de Maiko Jinushi.

Maiko Jinushi (née en 1984) vit et travaille à Tokyo, au Japon.

NINA KÖNNEMANN, Bann (2012), What's New (2015)

Dans *Bann*, Nina Könnemann filme des fumeurs dans le quartier d'affaires de Londres, où les zones fumeur sont de plus en plus restreintes. La vidéo présente un catalogue de coins et recoins où cette activité quasi-anachronistique se pratique encore; ces niches sont indiquées par des tâches, des restes, ou bien une main, le bout d'une chaussure.

Pour réaliser *What's New*, Könnemann procède avec une méthodologie similaire : pendant plusieurs années, l'artiste place une caméra devant un panneau publicitaire dans le quartier de Neukölln à Berlin. La vidéo montre le passage du temps via le changement des publicités, ainsi que le passage d'individus qui se rendent derrière le panneau pour des activités diverses (uriner, se droguer, rencontrer quelqu'un...) qui ne sont jamais explicitement révélées. L'espace public devient un lieu intime, on ne peut qu'imaginer ce qui se déroule derrière cet objet créant désir et fascination qu'est le panneau publicitaire.

Nina Könnemann (née en 1971) vit et travaille à Berlin, en Allemagne.

MIRIAM LAURA LEONARDI, MAH00394 (2013), MAH00558 (2016), MAH00403-7 (2014), MAH00389 (2013)

Depuis 2013, Miriam Laura Leonardi construit une collection de vidéos dans lesquelles elle suit des femmes dans des lieux où l'accès public est restreint ou contrôlé (opéra, casinos, zones VIP de défilés de mode, salons commerciaux...); l'artiste s'approche d'une inconnue et la filme le plus longtemps possible, non pas pour voir où elle va, mais pour voir ce qu'elle fait quand il n'y a nulle part où aller.

Miriam Laura Leonardi (née en 1985) vit et travaille à Zurich, en Suisse.

ASHA SCHECHTER, The Bucket (2015)

The Bucket nous montre un restaurant Kentucky Fried Chicken, dans le quartier de East Hollywood, à Los Angeles. Il a été dessiné par les architectes Grinstein + Daniels, des anciens employés de Frank Gehry, et construit en 1990. Son style rend hommage à l'architecture Googie en vogue dans la Californie des années 50, qui annonçait avec optimisme l'entrée dans l'ère atomique. Ce KFC emblématique du postmodernisme est filmé à l'aide d'un drone, une technologie relativement jeune, qui semble avoir partagé, lors de sa démocratisation, le même optimisme que celui des années 50 rêvant de la conquête de l'espace.

Asha Schechter (né en 1978) vit et travaille à Los Angeles. De 2011 à 2013 il dirige The Vanity, une galerie d'art située dans un placard. En 2017 il co-fonde Potts, un lieu d'exposition à Alhambra (Californie), et en 2018 il fonde Apogee, une agence de graphisme et maison d'édition en collaboration avec Laura Owens.